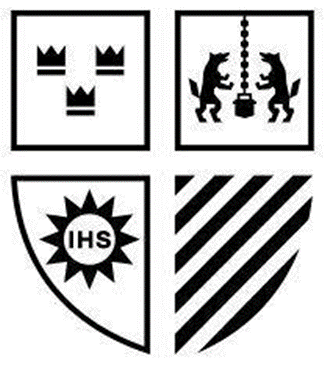
**“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”**

UNIVERSIDAD ANTONIO RUIZ DE MONTOYA

****

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA Y CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIALES

**Semestre**

2022-1

**Curso**

Pensamiento Crítico

**Docentes**

Rabi Hirata Raschid Juan Carlos

Fernando García Alcalá

**Apellidos y Nombres**

Dioses Legonia, Francisco

**Lima, Perú**

Junio del 2022

INFORME DE LECTURA

**Texto:** Artesanía, tecnología y nuevas formas de trabajo – Richard Sennett (2013)

El acelerado crecimiento tecnológico invade el conjunto de las realidades de los hombres postmodernos, cada día nos vemos más sumergidos dentro de un mundo consumista y de producción apresurada que demanda una creciente necesidad de productos instantáneos, transformando así el ámbito laboral. Si bien las nuevas tecnologías procuran como fin último el de mejorar la calidad de vida humana, ¿qué tanto estamos encaminándonos a dicho objetivo? No solo se trata de ofrecer medicina vanguardista o nuevas formas de entretenimiento o mecanismos que faciliten y vuelvan más amena algunas funciones humanas, sino; que también, se debe buscar que el trabajo siga teniendo un valor apreciativo que completa al individuo en cuanto a la ejecución de logros, generando satisfacción por las actividades que hacemos y otorgándoles un sentido mucho mayor que se ve reflejado en la realización del plan de vida que cada ser social determina y cumple dentro de su sociedad. Sennett, postula analizar dicha problemática, desde el punto de la artesanía y en la manera en como se desarrolla el trabajo, otorgándole un significado de realización humana.

En un primer momento, debemos definir los conceptos de trabajo y artesanía. Sobre el primero se han presentado diversas concepciones que buscan definir la naturaleza de este, por un lado, desde una perspectiva cristiana; el mismo se consolida como la herramienta que tienen los hombres para alcanzar la redención de sus pecados y lograr entrar al gozo del paraíso eterno. Marx lo vinculaba directamente con la aspiración de libertad y justicia, dejando de lado el planteamiento judeocristiano de la condena y el sufrimiento. Sería justo, regresar un poco más atrás con una idea de Aristóteles, el cual menciona que *el fin de la vida era la acción, comprendiendo a la felicidad como un estado, en donde la autosuficiencia y la autodeterminación política eran las claves para alcanzarla.* (Borisonik, H., 2011, pág.8) En opiniones más modernas, *la profesora Joana Masó, explica que se ha intentado replantear el concepto con un componente más humano (…) que permita a las personas crecer y desarrollarse en otros sentidos y no solo mediante la productividad.* (Villa, M., 2017) Sin dejar de lado la fractura en cuanto nos referimos al propio concepto incrustado en un ambiente postmoderno, en donde se presenta una lógica de “supervivencia” bajo las bases del individualismo y el consumismo y que es importante tener en cuenta lo mencionado por Alfredo Sepúlveda en su publicación web: *si el trabajo está configurado como parte de la naturaleza del ser humano, frente a la actividad laboral como lucro o simple medio de supervivencia, es necesario rescatar el trabajo para rescatar la naturaleza del ser humano.* (2019)

Por otro lado, el concepto de artesanía es mucho más profundizado en la obra de Sennett, pero es importante empezar mencionando lo propio en su definición. Se dice de la artesanía que, consiste en el trabajado manual de materias primas, a través de métodos y técnicas que son considerados patrimonios por la comunidad especifica; y, que los productos derivados del mismo sostienen un valor único, pues son la expresión de los valores simbólicos o ideológicos de una determinada cultura en cuanto su representación a una escala global, en su mayor expresión. Sennett profundiza mucho más el concepto, y dejando de lado aquella primera impresión; que solo se les otorga a los trabajos manuales, mencionado que el artesano son todos aquellos que *se concentran en hacer bien su tarea por amor al trabajo bien hecho.* (Sennett, R., 2013, pág.12) Haciendo que se ven incluidos dentro de este nuevo universal, diferentes profesiones ligadas o no a la expresión artística y que *representan una condición humana peculiar: la de la persona que se implica a fondo en lo que hace.* (Sennett, R., 2013, pág.12)

La artesanía entonces *denota una implicación en el trabajo y un nivel de calidad del resultado que van más allá de la mera supervivencia y tienen que ver con lo que la cultura aporta a la obra, confiriéndole un valor.* (Sennett, R., 2013, pág.9) Es por esta misma característica, que el propio concepto se ve afectado en gran medida por el nuevo ámbito postmoderno y la inclusión de los nuevos modelos económicos como el capitalismo. Si es repetitiva una característica del mundo postmoderno, es aquella necesidad consumista en la que todos formamos parte por ser una condición obligada de subsistencia, nos vemos encasillados en la demanda de nuevos productos que cada vez sacian menos las experiencias sensoriales que buscamos; y en sí, el principal problema que deteriora el valor intrínseco y humano del artesano. La tecnología desplaza la mano de obra, y otorga a la nueva sociedad, procedimientos de mecanización muchos más eficientes en cuanto a producción, para cumplir con las demandas de los siempre nuevos productos, lo que conllevan a que tengan precios más accesibles para su consumo. Esta condición hace que elijamos productos que estén al alcance de nuestro bolsillo y que den la característica de costoso a aquellos productos artesanales, los que nos alejan más para su accesibilidad.

El artesano deja de ser eficiente, debido a la dedicación que le otorga al trabajo, es reemplazado por una máquina que cumple un trabajo determinado y no se fija en la calidad de lo que produce. Su esfuerzo, su tiempo y destreza, aquello que lo diferencia de los aprendizajes, se pierde y es cambiado por mecanismos fríos. *Los monopolios producen cada vez más obras mediocres* (Sennett, R., 2013, pág.17) y la transmisión de conocimientos, a través de la práctica viva humana, se ve olvidada en libros de manuales de uso. Lo que transforma los espacios laborales, todo se rige a través de nuevos estándares bajo una *economía con un horizonte temporal muy corto, pero de alcance global.* (Sennett, R., 2013, pág.25) Llevándose consigo las formas tradicionales de recompensar el trabajo, como la propia satisfacción de poder realizar algo y realizar de la manera más correcta. Los beneficios ahora, solo le pertenecen aquellos que se sientan en los puestos más altos de las empresas y en donde la experiencia es sinónimo de pérdida de valor.

Entonces, ¿a qué realmente nos enfrentamos? ¿Estamos realmente brindando a todos los hombres una calidad de vida digna y que procure su autorrealización y satisfacción por lo que hace a la par de los avances tecnológicos? O solo nos adecuamos cada vez más al modelo consumista de la nueva sociedad. Nos perdemos en la comodidad que nos otorga la accesibilidad a una infinita gama de productos y dejamos de lado la riqueza del esfuerzo, que genera la técnica y que se desarrolla a través del aprendizaje y la siempre actualización del conocimiento, en conjunto con la capacidad de adaptación ante los siempre nuevos retos que envuelven a la propia naturaleza humana. Es importante poder reconocer que los avances tecnológicos solo deben representar una herramienta de ayuda hacia la realización de ciertas actividades que pueden ser dificultosas para el hombre, pero que no deben abarcar la totalidad de los procedimientos que involucran el esfuerzo propio del individuo. ¿No sería mucho mejor grabar una ópera y reproducirlas en los teatros de manera indefinida? Hay algo que es innegable, el factor humano brinda una experiencia sensorial mucho mayor a la mecanizada, los procesos de ensayo y error, las largas preparaciones y la constante practica solo son el camino para saborear la felicidad conducida hacia la realización de la vida humana.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Borisonik, H. (2011). Pensando el trabajo a través de Aristóteles. Revista internacional de filosofía. Recuperado de: <file:///D:/UARM/248529-Text%20de%20l'article-334601-1-10-20120111.pdf>

Sennett, R. (2013). *Artesanía, tecnología y nuevas formas del trabajo.* Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

Sepúlveda, A. (04 de marzo del 2019). *Posmodernidad y trabajo.* Religión digital. Recuperado de: <https://www.religiondigital.org/speculum/Posmodernidad-trabajo_7_2100459949.html>

Significados. (s.f.). *Significado de Artesanía.* Recuperado de: <https://www.significados.com/artesania/>

Vila, M. (16 de octubre de 2017). *El trabajo visto con filosofía.* Fundación Factor Humano. Recuperado de: <https://factorhuma.org/es/actualitat/blog-factor-huma/13172-el-trabajo-visto-con-filosofia>